

El ecijano **FERNANDO LOPEZ HEPTENER**, óptico, fotógrafo y cineasta en la España del siglo XX.

Junio 2018
Ramón Freire Gálvez

No ha sido nuestra ciudad propensa a dar profesionales de la fotografía y del cine, pero uno de los ecijaneros que, por su categoría profesional dentro de dichos campos, llevó el nombre de nuestra Ciudad a lo largo del siglo XX, por toda España y el mundo, fue **Fernando López Heptener**, que nació en Écija el día 29 de Octubre de 1902, a las ocho horas en la casa nº 2 de la calle Ignacio de Soto, hijo de José López Morales, natural de Granada y de Blanca Heptener Huriz, natural de Zafra (Badajoz); nieto por línea paterna de José López y López, natural de Écija y de Concepción Morales Guerrero Estrella, natural de Écija; por línea materna de Adolfo Heptener Astorga, natural de Sevilla y de Ángela Huriz Moreno, natural de Azuaga (Badajoz)

Fue bautizado en la Iglesia de Santa Bárbara (*Registro Civil de Écija, libro 72, página 362, Sección 1ª, Acta 755*)

Su primer matrimonio lo contrajo con Concepción Landa Feliú en 1935, la que falleció en 27 de marzo de 1942, con la que tuvo dos hijos.

El 1 de abril de 1944 se casa en segundas nupcias con Dolores Krahe Herrero, con quien tendrá 6 hijos.

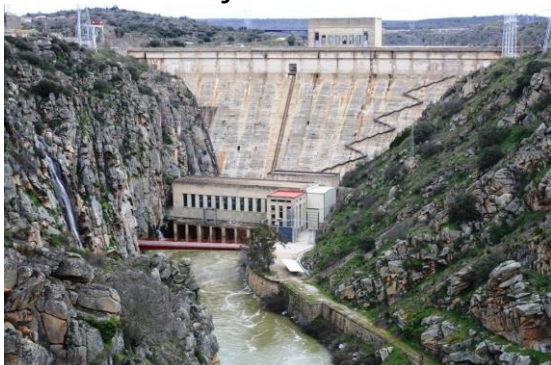
Está catalogado como óptico, fotógrafo y cineasta español. Fue pionero en el estudio óptico y en la fotografía.

Su abuelo paterno, cuando Fernando contaba seis años de edad, le regala la primera cámara de fotografía. Era una cámara de cajón de placas de cristal, de 6,5 x 9 cm, que costó 3,70 Ptas. Con ella tira sus primeras fotos a su hermano mayor cuando este hace la primera comunión, fotos que le salieron bien. También le regalan por esta época su primer laboratorio, que, entre otros artilugios del momento, disponía de un peligroso farol de tela roja con una vela dentro. En 1921 finaliza la carrera de marino mercante, que ejerció por vez primera en los años 50, cuando bota una barca de remos en el río Duero.



En 1923 realiza trabajos de topografía y seguimiento fotográfico en la construcción de los cargaderos de minerales de Rif. En 1927, se marcha a Ronda (Málaga), por razones de salud, donde fija su residencia y en esta ciudad malagueña, rueda su primera película de guion, titulada: *El Club de las Solteras*, un corto mudo de unos once minutos rodado en 16 mm, que probablemente sea la primera película feminista española con ciertos toques de intriga y humor. Dicho corto actualmente se encuentra cedido a la Filmoteca Española.

En enero 1929 le ofrecen un puesto de trabajo en Zamora, donde realizará trabajos como delineante y topógrafo para la empresa "Saltos del Duero" en el proyecto de ingeniería: "La Presa de Ricobayo". En un primer momento trabaja en la construcción del camino a la obra y del replanteo de la



presa de 100 metros de altura, haciéndose cargo desde los inicios de la realización y revelado de tomas fotográficas y documentales cinematográficos, que sirven para informar del seguimiento de las obras, trabajando con placas de cristal de tamaño 6x13 cm y 13x18 cm, impresionando y organizando copias para su envío a Bilbao, sede de las

oficinas centrales. Las primeras copias las impresiona en ferroprusiato, ferro gálico y papel ozalid.

En su propio diario, el día 26 de Abril de 1929 aparece la siguiente anotación: *Probando el cine, sale para Bilbao una película...* Es la primera referencia que se dispone de su actividad cinematográfica dentro de la empresa. Nada más hacerse unos amigos en Zamora, realiza con ellos su segunda película de guion, titulada: *Historia de un papel*, rodada también en 16 mm, película cómica que trata de los avatares de un papel con la fórmula secreta de un potente explosivo y que todo el mundo quiere. Dicha película ha sido donada igualmente a la Filmoteca Española.

Cuando en su empresa se enteran de las aficiones cinematográficas de Fernando y aprecian los resultados de sus primeros reportajes en 16 mm, al biografiado no le importa gastarse unos cuantos reales y comprar una cámara de 35 milímetros de manivela, con la que rueda una película sobre la construcción de la presa, titulada: *Grandes obras mundiales*, que resulta ser uno de los primeros documentales industriales sonoros realizados en España. A raíz de esta película se le ofrece la corresponsalía, para una amplia zona de España, del noticiario cinematográfico *fox movitone*, y envía noticias desde 1933 a 1936, rodadas en Córdoba, Sevilla, Salamanca y sobre todo en Zamora, mezclando en su documental *Por tierras de Zamora* de 1933 el reportaje turístico con el industrial y comienza a difundir la imagen de estas tierras.



Durante la guerra civil y la posguerra realiza varios rodajes para las distribuidoras de noticias *UFA* y *LUCE*. A partir de entonces realiza, en sus ratos libres, documentales industriales y turísticos, con una periodicidad prácticamente anual, superando en total los 50 documentales, con los que

obtuvo numerosos premios nacionales, representando muchos de estos a España en diversos Festivales Internacionales, obteniendo premios en Berlín, Cannes, New York, Turín, Bilbao, Ruán, París, San Sebastián y Ginebra. Este último en 1986 por la película *Grandes presas*, lo que ha supuesto el tercer premio internacional que obtiene este documental.

Como corresponsal de *NO-DO*, le publicaron más de 100 noticias, no sólo de temas y acontecimientos de la provincia de Zamora, sino también sobre otras provincias españolas. En Televisión Española, actúa como corresponsal desde sus comienzos, durante varios años, hasta que lo abandona por motivos profesionales.



Fotógrafo incansable, obtiene numerosos premios de fotografía tanto en el ámbito publicitario como sobre temas sociales, realizando un archivo industrial para la empresa *Iberduero* de más de 50.000 placas y negativos, en cuya empresa, el año de 1972, se jubila, aunque

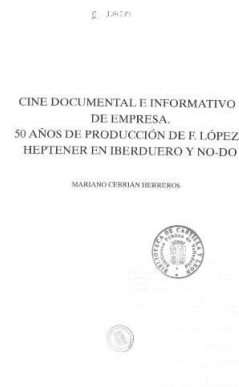
continúa realizando películas como profesional autónomo.

Como óptico diplomado, fue propietario de un comercio del ramo de la fotografía y óptica en la ciudad de Zamora, llegando a ostentar el cargo de delegado provincial en Zamora del Colegio Nacional de Ópticos, desde su fundación hasta el 16 de diciembre de 1980.

La Diputación de Zamora le realizó un homenaje en 1986. Participó como miembro de los Jurados en las *Muestras Nacionales de Cine Industrial* organizados por la CEOE, durante los años 1991, 1992 y 1993. En octubre de 1991, dentro del marco del *IV Certamen de Cine y Vídeo Empresarial e Institucional del País Vasco* en Vitoria, le realizan otro homenaje. Durante la *VI Muestra Nacional de Cine y Vídeo de Empresa*, patrocinado por la CEOE, celebrada en Benalmádena (Málaga) año de 1992, recibe un premio especial en reconocimiento a su trayectoria profesional. En el citado 1992, participa, como protagonista, en la elaboración del documental y posterior libro *Ecos de un pasado*, realizado por Álvaro Chapa y editado por *Iberdrola* en 1996. En Junio de 1993 la *Cámara de Comercio de Zamora* le otorga la Medalla a la Dedicación Empresarial.

Posterior a su fallecimiento, recibió varios reconocimientos póstumos: En 1994 se edita el libro *Cine documental e informativo de empresa. 50 años de producción de Fernando López Heptener en Iberduero y NO-DO*, escrito por Mariano Cebrián Herreros, cuyos textos habían sido revisados personalmente por López Heptener antes de su fallecimiento. En 1997 le hacen homenaje póstumo durante la celebración del *Primer Centenario del Cine* en Zamora.

En marzo de ese mismo año la *Filmoteca de Castilla y León* proyecta una de sus primeras películas *Historia de un papel y*



entregan a su familia una placa en reconocimiento a su aportación al cine de la región.

Desde 1998 se realiza la revisión y restauración del su archivo cinematográfico, depositado por *Iberdrola en la Filmoteca Española*.

En los años 1999-2000, la *Filmoteca Española*, incluye fragmentos de *El Club de las Solteras e Historia de un papel* en la exposición *Soñar el Cine*, que, itinerante, recorrió varias capitales españolas.

El 13 de octubre del 2000, se estrena en Ronda (Málaga), la película *El Club de las Solteras*, que había sido rodada por Fernando en dicha ciudad, allá por el año 1928 y que nunca fue estrenada.

El 29 de diciembre del 2000, se estrena en la sede del Club La Opinión El Correo de Zamora y en concreto en el salón de actos de Caja Duero, la película *Por Tierras de Zamora*, restaurada por Juan Mariné ese mismo año.

La filmografía de Fernando López Heptener es la siguiente:

1927-29 *EL CLUB DE LAS SOLTERAS*; 1929-32 *SEGUIMIENTO OBRAS RICOBAYO. SALTOS DEL DUERO* (y varios documentales mudos con rótulos, localizados en el año 2000)

1930-31 *HISTORIA DE UN PAPEL*

1930-32 *GRANDES OBRAS MUNDIALES* (Se estrenó en el *Cine Proyecciones* de Madrid en 1932)

1930 *FIESTA*; *SALTOS DEL DUERO* (Fiesta en Muelas del Pan, 15 Agosto 1930, Localizada en el año 1999)

1933 *POR TIERRAS DE ZAMORA*; *SALTOS DEL DUERO* (estrenada en el *Cine Capítol* de Madrid en 1933)



1935 *AYER Y HOY EN CASTILLA*; *SALTOS DEL DUERO*.

1932-36 *NOTICIAS PARA FOX MOVIE TONE FOX MOVIE TONE*:

Dentro de las mismas figuran: *Tienda de Juan Belmonte en Sevilla*; *Homenaje a Unamuno*; *Homenaje a Romero de Torres y Concurso de patios cordobeses*

1936 *NOTICIAS PARA UFA Y LUCE. UFA y LUCE.*

1952 *LA PRESA Y EL EMBALSE*

NO-DO/IBERDUERO (También aparece como *El Salto y la Presa*.)

1954 *UNA CENTRAL HIDROELÉCTRICA*; *NO-DO/IBERDUERO*.

1956 *SALTOS DE AGUA. APROVECHAMIENTO HIDROELÉCTRICO DEL DUERO (Iberduero)*

1956 *ENERGÍA Y FUERZA*; *NO-DO/IBERDUERO* (Este fue seleccionado para representar a España en el *Festival Internacional Cinematográfico de San Sebastián* y proyectado en el Ciudad de Toledo en sus singladuras alrededor del mundo)

1957 CORRESPONSAL DE TVE (Desde este año rueda noticias sobre la región de Castilla y León)

1957 *DEL PIRINEO AL DUERO*; *IBERDUERO*. (Seleccionada por el Ministerio de Industria para representar a España en la "Feria Universal de Bruselas de dicho año), así como seleccionada para su proyección en la *Conferencia Mundial de la Energía*.

NO-DO distribuye el primer rollo bajo el título *Por la Cuenca del Cinca*.

1957 *EXCURSIÓN AL PIRINEO*; *IBERDUERO*. (Fue localizada en 1999)

1957 *POR LA CUENCA DEL CINCA*; *NO-DO/IBERDUERO*.

1958 *EL DUERO Y SUS SALTOS*; *IBERDUERO* (Seleccionada para su proyección en la *Feria Internacional de Muestras de Bruselas*) Distribuida por *NO-DO* bajo el título *Energía y Fuerza* con diferente montaje.

1958 *EN EL EBRO Y EN DUERO*; *IBERDUERO* (Seleccionada por el Ministerio de Industria para representar a España en el *X Congreso de la UNESCO*. París 1958); II PREMIO de la Real Sociedad Geográfica de España; seleccionado por el *Sindicato de Cinematografía* para concurrir a varios festivales extranjeros.

1959 *NOTICIARIO 1958 -1959*; *IBERDUERO*. Seleccionada para su proyección en la *Conferencia Mundial de la Energía*.

1959 *EL SALTO DE ALDEADÁVILA*; *IBERDUERO* (Águila de oro en el *Festival Internacional de Turín*); II premio en el *Certamen Nacional de Cine Industrial*.

1959 *POR TIERRAS DE ARAGÓN*; *Eléctricas Reunidas de Zaragoza* (Película extraviada.

1960 *POR LA CUENCA DEL DUERO*; *IBERDUERO* (Versiones en español e inglés); diploma en el *I Festival Internacional del Film Industrial de Ruán*; diploma en el *II Certamen Internacional Iberoamericano y Filipino de Bilbao*; seleccionado por el *Sindicato Nacional de Cinematografía* y por el departamento de Relaciones Exteriores de la *Delegación Nacional de Sindicatos* para concurrir a Festivales Internacionales.

1961 *NOTICIARIO 1961*; *IBERDUERO* (diploma del *Certamen Internacional Iberoamericano y Filipino de Bilbao*)

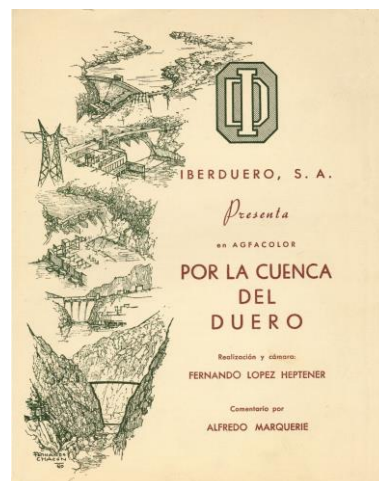
1961 *PARA PRODUCIR LA LUZ*; *IBERDUERO* (Seleccionada para representar a España en el *I Recontres Internationales du Film pour la Jeunesse*. Cannes) Obtiene el diploma de honor; seleccionado por el *Sindicato Nacional de Cinematografía* para concurrir a Festivales extranjeros.

1962 *CRECIDA DEL DUERO*; *IBERDUERO/NO-DO*

1962 *DOMINANDO AL DUERO*; *IBERDUERO* (Seleccionada para representar a España en los siguientes festivales: II premio en el *Festival Internacional de la Feria Industrial*. New York. Spanish Commercial Week in Ojld; Diploma de honor en *III Recontres Internationales du Film pour la Jeunesse*. Cannes; *III Festival Internacional del Film Industrial*. Berlín; 2º premio en el *IV Certamen Iberoamericano y Filipino de Cine Documental*. Bilbao).

1962 *NOTICIARIO 196*; *IBERDUERO*.

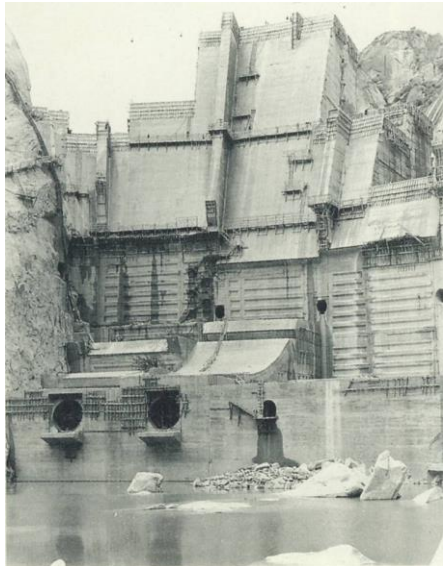
1963 *LA PRESA DE ALDEADÁVILA*; *IBERDUERO*. Versiones en español, inglés, francés y árabe; 2º premio en el *V Certamen Internacional Iberoamericano y*



Filipino del Cine Documental de Bilbao; II premio en el *I Certamen Nacional de Cine Industrial*. Madrid 1963; diploma en el *I Certamen Internacional de Cortometrajes en Color*; presentado al IV Festival Internacional del Film Industrial; seleccionada para exhibirla en la *Feria Industrial Internacional de Nueva York*.

1964 *POR LA CUENCA DEL SIL*; *IBERDUERO* (2º Premio en el *II Certamen Nacional Cine Industrial*. Madrid 1964)

1965 *SALTO DE ALDEADÁVILA* (Inauguración) 2 Versiones; *IBERDUERO*.



1965 *LA CENTRAL DE ALDEADÁVILA*; *IBERDUERO* (seleccionada para Proyectarla en el *Festival Internacional de Ruen*, 12 de Octubre de 1965.

1965 *Y SIEMPRE LA ELECTRICIDAD*; *UNESA* (2º Premio *III Certamen Nacional Cine Industrial*. Barcelona 1965; (seleccionada para representar a España en el *Festival internacional de Ruen*; 13 Octubre 1965)

1966 *CREANDO ELECTRICIDAD*; *IBERDUERO*.

1967 *CUANDO LA LUZ LLEGA*; *UNESA*.

1967 *NOTICIARIO 1967*; *IBERDUERO*.

1968 *NOTICIARIO 1968*; *IBERDUERO*.

1968 *DE CARA AL FUTURO. La Proeza de un Transporte*; *NUCLENOR* (Placa Honorífica *VII*

Certamen Nacional Cine Industrial. Granada 1969)

1969 *DOCUMENTO 69*; *IBERDUERO*.

1970 *CEMENTO EN CASTILLA*; *CEMENTOS HONTORIA* (Placa Honorífica *VIII Certamen Nacional Cine Industrial*. Zaragoza 1970)

1970 *HISTORIAL 70*; *IBERDUERO*.

1971 *HISTORIAL 71*; *IBERDUERO* (Placa Honorífica *IX Certamen Nacional Cine Industrial*. Santander 1971)

1972 *HISTORIAL 72* *IBERDUERO* (Placa Honorífica *X Certamen Nacional Cine Industrial*. Valladolid 1972)

1972 *UNA CENTRAL NUCLEAR*; *NUCLENOR*.

1973 *GRANDES PRESAS*; *IBERDUERO* (II Premio *XI Certamen Nacional de Cine Industrial*. San Sebastián 1973); 2º premio en el *XIV Festival Internacional*. París 1973.

TURBINA DE ORO en el *I Festival Internacional del Cine sobre la Energía*. Lausanne- Suiza 23-May-1986.

1973 *HISTORIAL 73*; *IBERDUERO*.

1975 *HISTORIAL 75*; *IBERDUERO*.

1975 *ASÍ ES VIESGO*; *ELECTRA DE VIESGO*

1975 *LA GRAN CHIMENEA*, *ENTRECANALES*.

1976 *HISTORIAL 76*; *IBERDUERO* (2º Premio en el *XIII Certamen Nacional de Cine Industrial*. Huelva 1976)

1977 *75 AÑOS DE HISTORIA*; *IBERDUERO*.

1978 *ZAMORA EN EL TIEMPO*; *NO-DO*.

Respecto a los documentales sin terminar, de los años 70, aparece el titulado: *SABOTAJE IBERDUERO*, que trata sobre el atentado de la Central nuclear de Lemóniz, que fue rodado en su integridad y pre montado, así como *EL SALTO DE ALMENDRA Y CENTRAL DE VILLARINO; IBERDUERO*, igualmente rodado en su integridad y pre montado. De los años 40 se ha localizado el guion del documental *ASÍ CANTA CASTILLA* con música del Maestro Haedo y canciones de la *Real Coral de Zamora* (*Wikipedia, la enciclopedia libre*).

En la publicación titulada: *Un franquismo de cine: La imagen política del régimen en el noticiario NODO*, de Araceli Rodríguez Mateos, año 2008, se escribe: "...Es cierto que esas indefiniciones suponían un recurso útil al redactor del texto cuando no disponía de datos concretos del evento. Según parece los operadores salían a rodar en solitario y captaban luego los detalles de la noticia mediante fuentes variadas, como los recortes de prensa, pero no siempre podían reunirlos. No obstante, la grandilocuencia y las hipérbolas respondían a una interpretación intencionada de las imágenes.

Fernando López Heptener, corresponsal de NODO en Zamora, admite que los editores solían quitar el texto del material fílmico que él enviaba para sustituirlo por otro de carácter propagandístico del régimen. Y ese enfoque se reforzaba, a veces, con el extracto del discurso ministerial de turno que incidía en las bondades del Estado ante auditorios compuestos en su mayoría por obreros y campesinos. Finalmente, la música enfatizaba el significado de todo el relato sugiriendo el éxito alcanzado..."

Este laureado ecijano, murió el día 2 de octubre de 1993 en Zamora, cuando contaba 90 años de edad, faltándole veintisiete días para cumplir los 91 (*Registro Civil de Zamora, tomo 154, página 156*). No cabe duda que su vida profesional estuvo jalonada de grandes éxitos, como lo demuestran algunas de las obras consignadas, pues no podemos olvidar la época de su vida y los medios a su alcance, a pesar de todo lo cual, dejó para la historia española un legado difícil de igualar. Como consecuencia de las numerosas noticias y reseñas biográficas de Fernando López Heptener, nuestra ciudad, donde vio la luz de la vida figura impresa en todas ellas, para satisfacción y orgullo de nosotros los ecijanos, aunque, como en otras ocasiones, haya echado de menos en nuestra ciudad, un pequeño recuerdo hacia el mismo, de ahí que quizás este recordatorio biográfico sirva por parte de mi humilde persona para ello.

